

ÍNDICE

Agradecimientos.....	7
Prólogo.....	9
Presentación.....	13
1. El surgimiento y la regulación internacional de los derechos morales del autor sobre su obra.....	15
1.1. El surgimiento de las facultades morales del autor: la impronta de los derechos de la personalidad.....	15
1.2. El proceso de inclusión de las facultades morales de autor en el Convenio de Berna. La revisión de Roma en 1928.....	20
1.3. La redacción «minimalista» del 6 bis. El núcleo duro de los derechos morales.....	25
2. Los derechos (o facultades) morales del autor y su estrecha relación con los derechos (o bienes) de la personalidad.....	33
2.1. Los derechos de la personalidad y los derechos morales del autor como derechos subjetivos.....	33
2.2. Los derechos morales de autor como derechos fundamentales...	35
2.3. ¿Son los derechos morales del autor derechos de la personalidad?.....	38
2.4. Un vínculo perpetuo entre los derechos morales y los derechos de la personalidad: el honor y la reputación del autor.....	42
2.4.1. Cuando el honor y la reputación no son suficientes: ampliación de la protección a la integridad de la obra a través del concepto de interés legítimo.....	44
2.4.2. El honor y el prestigio profesional del arquitecto y la integridad y la paternidad de su obra.....	50
2.5. Un derecho de la personalidad nacido en las leyes de Propiedad intelectual: el derecho a la imagen y las facultades morales de autores y artistas.....	52

2.5.1. El retracto o arrepentimiento en las obras visuales y el derecho a la imagen	54
2.5.2. Las obras pictóricas, escultóricas y fotográficas y la silueta como integrante del derecho a la propia imagen.....	56
2.5.3. El derecho a la propia imagen y la facultad moral de divulgación en las obras visuales.....	56
2.5.4. El derecho a la propia imagen de actores y bailarines como complemento de las facultades morales previstas en el artículo 113 TRLPI.....	59
2.5.5. La adaptación de la obra cinematográfica al formato televisivo y el coloreado de las obras en blanco y negro. Violaciones del derecho a la integridad de los autores y actores, y del derecho a la propia imagen de estos últimos.....	60
2.5.6. El derecho a la voz. La protección de la voz como parte de la interpretación y como prolongación de la propia imagen de los artistas	63
3. Características de los derechos de la personalidad y de las facultades morales de autor. Comparación y crítica	69
3.1. Esenciales.....	71
3.2. Vitalicios	73
3.3. Absolutos	80
3.4. Extrapatrimoniales.....	81
3.5. ¿Las personas jurídicas como titulares?	92
4. La protección de las facultades morales del autor a través de los derechos de la personalidad en los sistemas de acciones. Derecho romano y <i>common law</i>.....	95
4.1 ¿Derechos morales del autor en el Derecho romano?	96
4.2. La protección de los derechos morales en los países del <i>common law</i>	101
4.3. La protección de las facultades morales de los autores de algunos tipos de obras visuales en los Estados Unidos.....	109
Bibliografía.....	113